Informe Final

María Inés Vargas Ortiz
Depto. Protección del Patrimonio,
Museo Nacional de Costa Rica.

El presente documento es el informe final de mi gestión según lo solicitado en el oficio GIRHA:2020-O-034 del 27 de enero 2020 por la oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos del Museo Nacional de Costa Rica.

Institución: Museo Nacional de Costa Rica

Departamento: Protección del Patrimonio Nacional

Puesto: Técnico de Servicio Civil 1 (G.de E.) #38367505065

Sedes: Del Año 2000 al 2007, Edificio Central Cuartel Bella Vista, San José.

Del Año 2007 al 2020, Sede José Fabio Góngora, Pavas.

Mi primer trabajo fue hacerme cargo de la digitalización de las bases de datos que contienen toda la información de los bienes o colecciones del Museo Nacional, iniciando así el Proyecto de “Automatización de las Colecciones del Patrimonio Cultural del Museo Nacional”, esto con el fin de cumplir con un objetivo que quehacer del Departamento de Protección del Museo Nacional el cual está orientado al manejo de las colecciones arqueológicas, históricas, numismáticas, filatélicas, documentales y de las artes plásticas, así como de la protección, conservación y el registro del patrimonio nacional arqueológico.

Dicha información se encontraba en formularios en manuscrito, el programa que se utilizó fue realizado por un programador y fue exclusivo para el Museo Nacional. Este sistema se llamaba “Control General de Bienes”.

Años después el sistema fue pasado a File Maker Pro, en el proceso de paso se perdió gran cantidad de información que hubo que volver a digitar. En ésta base de datos, se tiene la información de todas las colecciones y está separada en categorías de Histórico, Precolombino, Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico, también tiene la sección de Entradas, (Todos los bienes que ingresan al Museo por medio de donaciones o entregas), Salidas (Todos los bienes que salen por préstamos o exhibiciones), Decomisos (Todos los expedientes decomisados de piezas precolombinas).

Al momento de realizar este informe, se reportan 41013 bienes históricos, 32580 bienes precolombinos, 6959 Bienes del Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico, 3638 expedientes de entradas que abarcan desde el año 1983 a la fecha, 413 salidas de 1983 a la fecha, 491 decomisos.

A la par de ésta función también llevé el trabajo de asignación de número, etiquetado y descripción y toma de medidas de los bienes de las colecciones.

Trabajé junto todo el equipo departamental en el traslado de 1582 bienes precolombinos de la Colección del Banco Nacional de Costa Rica, los cuales fueron entregados al Museo Nacional y se encontraban en una Bodega en San Francisco de Dos Ríos, se desempacaron, inventariaron y se volvieron a empacar, también se trabajó con sus fichas de registro y fotografías, las cuales quedaron acomodadas en 18 AMPOS.

Digitalización de todas las fotografías del Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico, que se encontraban en negativos.

Digitalización de las fotografías históricas para ser incorporadas a la Base de Datos, y se anota su respectiva ubicación en el Depósito de Documentos.

Digitalización de los Álbumes con fotografías históricas para ser incorporados a la Base de Datos.

Estas digitalizaciones han sido muy útiles no solo para incorporarlas a la Base de Datos, sino para protegerlas de la manipulación de las personas que requieren su acceso, ya que se les muestra primero las imágenes en la computadora, ellos escogen y muchas veces se les proporciona la imagen solamente sin tener que tocar el original.

Durante varios años estuve encargada de generar gráficos con la información de la temperatura y humedad de los Depósitos de Colecciones.

Llevar control de la numeración de bultos que salen o se eliminan de las Bodegas de Mudanzas Mundiales, lugar en alquiler que el Museo utilizó antes de pasarse a la Sede Pavas.

Participar en recorridos para el recibo de bienes tanto históricos como arqueológicos donados y entregados por personas particulares.

Otra función importante fue el empaque de los bienes Colección Museo Nacional para su traslado a la nueva sede “José Fabio Góngora”, ubicada en Pavas.

Trabaje el empaque de los documentos llevando un control del contenido de cada caja, y luego a la llegada a Pavas, su respectivo acomodo en el depósito correspondiente. Además, trabajé junto con la compañera Cleria Ruiz otros depósitos como el Histórico, Textiles y Seguridad.

En un par de ocasiones tuve la oportunidad de ser comisaria o “courier” en exhibiciones internacionales con carácter temporal en Santiago de Chile con la exhibición: Oro y Plata: El Resplandor de América, y en Venecia, Italia, con la exhibición Los Mayas, con la custodia y traslado de piezas arqueológicas.

Inventario, verificación y traslado de bienes del Museo Etnohistórico de Limón.

Inventario, Colección de Bienes de la Gran Logia Masónica.

Inventario, montaje y empaque, “Casa de la Virgen” en María Auxiliadora.

Desmontaje, inventario y empaque bienes Museo de Puntarenas.

Inventario bienes de la Dirección General de Museos.

Inventario y traslado de materiales del Sitio UCR 43, en Guayabo de Turrialba.

Inventario y chequeo de bienes precolombinos de la Colección de la Municipalidad de Pérez Zeledón.

Inventario y chequeo Exhibición de obras denominada “Arte Italiano del Siglo XIX: Los Macchiaioli”.

Inventario bienes Colección Colegio San Luis Gonzaga.

Chequeo exhibición “Museos y Mundialización: Conservando el Patrimonio del Mundo”.

Chequeo, etiquetado de obras y entrega la exhibición “Flores de la Diáspora”.

Chequeo Exhibición del Pintor Lester Campa, “Festival Madre Fértil Tierra Madre”.

Lidilia Arias, bienes, documentos, banderas. para la exhibición sobre la Celebración de los 100 años de la letra del Himno Nacional.

El Depósito de Documentos se encontraba ordenado en cajas por temas, pero para una búsqueda específica, tuve que comenzar a revisar caja por caja para lograr estar segura de atender bien cada consulta. La misma situación se presentó con las fotografías.

Al día de hoy entrego casi en su totalidad, numerada caja por caja y en la base de datos en la sección “Protección”, se encuentra la ubicación de cada fotografía y de cada documento, con el objetivo que cualquiera de los funcionarios de éste departamento consulte la base de datos y pueden encontrar la ubicación de cada uno de esos documentos o fotografías, alrededor de 3 mil fotografías y 6 mil documentos.

Separación de documentos correspondencia Anastasio Alfaro, de 3 documentos, se separaron, describieron y empacaron convirtiéndose así en 600 documentos, para su mejor identificación y uso.

Un inconveniente que se ha tenido es el de incorporar las imágenes de los bienes a la base de datos, la mayoría de las fotografías se encuentran escaneadas y por algún tiempo estuvieron incorporadas a la Base de Datos, pero existió un problema en la sección de Informática, y al momento de éste informe no ha sido posible que se restablezca. Es muy importante que este inconveniente se resuelva, ya que es primordial para cualquier control y facilidad de acceso pronto a las colecciones contar con la fotografía incorporada en cada ficha.

Me parece que este sistema se debe implementar en todo tipo de colección y no únicamente en documento y fotografías.

También es muy importante la digitalización de toda la colección de documentos.

Al mismo tiempo que iba realizando la digitación y luego el ingreso de las entradas nuevas al sistema, se me asignó el trabajo de la atención de investigadores en la consulta de documentos y fotografías Colección del Museo Nacional de Costa Rica.

Otras funciones a mi cargo fue la atención a investigadores internos y externos que consultan las colecciones del Museo, me fueron asignados los temas históricos, pero sobre todo las consultas relacionadas con fotografías y documentos.

Muchas veces se dice o se cree que los Museos utilizan únicamente una pequeña parte de sus colecciones (las que se encuentran en exhibición), pero con éste informe me gustaría dar una idea de la importancia que tienen todos los bienes en general y del movimiento que se genera con las solicitudes de acceso a las colecciones que no están exhibidas, ya que con ellas se producen gran cantidad de trabajos como, tesis universitarias, doctorales, revistas, artículos de periódico, fascículos, festivales, exhibiciones, documentales, libros etc.

Algunos proyectos que se atendieron y que lograron todos esos objetivos de muy diversos temas son:

Migraciones internas o externas en el Caribe Costarricense,

Roles de género, Desarrollo de las formas familiares.

Tesis Sr. Henry Vargas, sobre diseños precolombinos.

Diferentes trabajos de investigación de doña Ma. Eugenia Bozzolli.

“Historia Visual de Costa Rica en el Siglo XX”, para el Periódico “La Nación”.

“Mujeres”, Instituto Gandi Universidad para La Paz.

Agencia Garnier BBDO, para el libro “Blanco y Negro”, Fotografías antiguas, Banco Nacional.

Canal 7, Filmaciones para “La Tertulia”y “El pregonero”.

Flora Solano, Revista Geológica de América Central Revista Geológica de América Central.

Ana Cristina Rossi, fotografías de Limón para “La loca de Gandoca”.

Televisión Española, documental “La Huella”, respaldado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y el I.C.T.

Universidad para La Paz, filmación sobre el Museo Nacional.

Ileana Alvarado, para una Exposición sobre las Colecciones del Estado.

Canal 13, Canal 6, I.C.T. filmación Sala de Historia y Colonial.

Empresa “Destination Services”.

Canal 13 “Costa Rica, Formas y Colores”.

Libro Billetes, Banco Central de Costa Rica.

Festival de la Canción Oti, “Sala de Arqueología”.

Exhibición “Hombre”, del B.C.C.R

Exhibición “Jade en Cuerpo y Alma”.

Exhibición “Religiosidad”, Museo Nacional.

Exhibición “De Cuartel a Museo”, Museo Nacional.

Programa “Siete días”, Canal 7, con Minor Keith y el ferrocarril.

Sr. Jorge León Universidad de Costa Rica, con “Explorations Botaniques Au Costa Rica III”

“Exhibición Siwa”.

Audiovisual “El barco que nunca despegó”.

ICAFE, fotografías Teatro Nacional y el Ferrocarril

Embajada de Nicaragua, Periódico Nuevo Amanecer Cultura, artículo “Dos tesoros de la mina dariana”. por Pedro Rafael Gutiérrez. Asunto: Rubén Darío.

Juan Carlos Lorite de la Revista REPORTAJES CARIBBEAN WAY CULTURA “Historia del Negro en Costa Rica”

Agencia Interamericana de Comunicación para la confección de la “Agenda de la Corporación Bananera Nacional (CORBANA).

Cruz Roja Costarricense, con fotografías históricas de la benemérita para el Programa Costa Rica y su historia.

Escuela de Geografía de la Universidad Nacional, fotografías para la revista “Herencia”.

Tesis doctoral de la Sr. Lara Elizabeth Putnam, con “Migraciones interna y externas en el Caribe Costarricense y el desarrollo de las formas familiares y los roles de género en la región atlántica.

Carlos Freer Valle e Isabel Amador, para una Serie de fascículos de la “Historia Visual de Costa Rica en el Siglo XX”, para el Diario “La Nación”.

Ileana Alvarado y Efraín Hernández, con la exhibición “Hombres”, del Banco Central de Costa Rica.

Gabriela Villalobos, con bienes y documentos para la Exhibición “Religiosidad”.

Lic. Francisco Corrales, artículo “La Delgada Línea entre la Arqueología y el Coleccionismo: El interés por el pasado precolombino en el Siglo XIX” para un libro sobre el Desarrollo de la Ciencia en el Siglo XIX”.

Bernal Rodríguez, artículo titulado “Historia del Desarrollo Científico del Siglo XX en Costa Rica”.

Museo de los Niños, para una exhibición sobre “La Historia del Café”.

Emilia Gamboa para fotografías utilizadas en un libro de Estudios Sociales para primaria de la Editorial “Mc Graw Hill”.

Tesis Sr. Ronald Eduardo Díaz Bolaños, tesis titulada “El desarrollo de la ciencia meteorológica en Costa Rica: su institucionalización y sus dimensiones socioeconómicas (1889-1950).

Tesis en maestría “El Papel de la geografía en el conocimiento, la delimitación territorial y la construcción de la identidad nacional en Costa Rica (1833-1944). Del Sr. Ronald Eduardo Díaz Bolaños.

Heidi Venegas de ILANUD, fotografías para el proyecto del “Parlamento de las Mujeres de Costa Rica”.

Minor Castro, objetos para la exhibición “Globalización de los Museos”.

Revista Brenesia, fotografías Sr. Alberto Brenes.

Víctor Aviles de la Universidad para la Paz, fotografías para película documental “Migrantes Nicaragüenses en Costa Rica” de la Productora Luna Films de Managua.

Alejandra Boza Villareal, documentos para tesis “Maestría Centroamericana en Historia”.

Tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Discapacidad de la UCR. Con piezas precolombinas antropomorfas representantes de alguna “discapacidad”.

Tesis sobre la arquitectura indígena “Construyendo una identidad, la diversidad de la arquitectura costarricense, sus raíces indígenas, precolombinas y españolas y su influencia en la arquitectura contemporánea”, de la Sra. Verena Sandra Tochtermann.

Ponencia “Un ejemplo de intercambio científico entre Europa y América latina: las investigaciones de la Exposición Científica Austriaca en Costa Rica (1930) a Ronald E. Díaz Bolaños

Publicación “Introducción del Manual de Plantas de Costa Rica” al Sr. Barry Hammel, Curator, Missouri Botanical Garden.

Artículo “Sichlasoma Turrucarensis” de Ana Lucía Valerio.

Investigación de la Escuela de Historia de la UNA. “Actores Públicos y Privados en la Investigación Agropecuaria de Costa Rica 1929-1979” a Carlos Naranjo Gutiérrez.

Investigación de “La Guaría Morada y el Yigüirro”, Centro de Educación Ambiental de la Universidad Estatal a Distancia, al Sr. Jaime E. García.

Investigación sobre el “Torpedeamiento de un barco mercante durante la Segunda Guerra Mundial”. Sr. Axel Alvarado.

Proyecto de Graduación en el Programa de Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes de América Central de la UNA a la Lic. Silvia Troyo Jiménez.

Proyecto de investigación de “Bandas Nacionales”, Lic. Blanca Emilia Guandique Araniva.

Proyecto Libro de texto para Estudios Sociales, año 1870 a 1960. Sra. Milagro Trejo.

Proyecto artístico “Album de Plantas de Amelia Calvert y Phillip Calvert de 1889”, Sra. Carlina Guillermet.

Ensayo en la Revista Herencia de la U.C.R. titulado “Arte y artesanía indígena en Costa Rica”, de Carolina Jiménez A.

Libro “Historia de Costa Rica, breve, actualizada y con ilustraciones”, Steven Palmer e Iván Molina.

Libro “Adolfo Tonduz y la época de oro de la botánica en Costa Rica” al Sr. Gregorio Dauphin López del Jardín Botánico Lankester,

Ligia Molina S. de SINTERCAFE, fotografías para celebración de la XVI Edición de Sintercafé en el Centro de Convenciones del Hotel Herradura.

Documental Canal 13 Sinart y Centro Costarricense de Cine “La Ocarina de Cuesta de Moras”, la Sra. Mercedes Ramírez fue la Coordinadora de su producción e investigación, éste proyecto se llevó alrededor de medio año en atención. El documento fue presentado tanto en el Museo Nacional como en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas de la U.C.R. en el Ciclo de Conferencias de Mujeres Notables de nuestro país. También La ocarina de Cuesta de Moras forma parte del proyecto Mujeres en las Artes y Letras de la Red de Televisión de América Latina, que se presentó en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay, Estados Unidos y México. se puede observar actualmente en You Tube.

Película “LA GYRANTHERA– TRACES DE HENRI PITTIER EXPLORATEUR”, éste es otro proyecto grande que se trabajó una primera parte en el año 2013 que vino desde Suiza su gestora, Sra. Mürra Zebel, volvió al país en 1919, a terminar con las filmaciones, pero durante todo esos años se le dio acceso a las colecciones por medio de consultas por correo, la película o documental vio la luz el 1 de febrero 2020 en Suiza.

Ana Patricia Pacheco Ureña, fotografías y documentos para Libro sobre los Símbolos Nacionales.

Silvia Troyo, INBIO, para investigación sobre la Ilustración para Botánica Taxonómica en Costa Rica, con documentos, fotografías y dibujos de temas botánicos.

Ana Patricia Fumero, fotografías para un proyecto de “Símbolos Nacionales”.

Publicación sobre la historia del cantón de Atenas, al Sr. Eladio A. Valerio.

Boletín sobre la historia del cantón de Guápiles, al Sr. Andrés Fletes Guido de la Municipalidad.

Proyecto “Libro-disco”, “Al pie del balcón, Serenatas Guanacastecas. Productora Papaya Music”.

Libro para el Instituto del Café de Costa Rica, ICAFE. Srta. Angela Alarcón.

Página Web sobre Anastasio Alfaro, Sr. Pedro Alfaro nieto de Anastasio.

Página Web para el Museo Nacional. “Expresidentes”, María Elena Masís.

Libro “Odontología prehispánica, influencia y desarrollo en Mesoamérica” Sres. Dr. Mayid Barzuna Ulloa y Sra. Adriana Núñez Artiles.

Investigación sobre arte colonial “Seminario de Imaginería Colonial” Sra. Raquel Barrantes.

Proyecto de exhibición “Patrimonio arquitectónico en la numismática de Costa Rica”. Sr. Manuel Chacón.

Investigación “Arte Latinoamericano de la Colonia a la República”, Sr. Jonathan Rodríguez UNA.

Filmación programa “Valores cívicos y símbolos nacionales”, para ser entregado a escuelas y colegios. Sr. Adalberto Blanco Ramírez, Audiovisuales de la UNED.

Proyecto “Rescatando nuestras raíces”, Dr. José Pablo Eduarte, Municipalidad de Moravia.

Proyecto “Rescate histórico”, Municipalidad de Flores, Heredia. Lic. Carlos Salazar Garro.

Proyecto Educativo de la Revista Municipal de Moravia. Sr. Carlos Salazar.

Libro “Alberto Manuel Brenes-El Primer Botánico Costarricense”, por Alberto Hamer Salazar R. U.C.R.

Artículo de la revista “Vínculos” titulado “El vestido tradicional de los indígenas borucas de Costa Rica”, Sr. Adrián Badilla.

Artículo Suplemento “Ancora”, Diario La Nación. Arq. Andrés Fernández.

Artículo Semanario “El Financiero”, sobre los bienes en depósitos del Museo Nacional.

Investigación “La Gota de Leche”, Sr. Juan Carlos Morales Serrano.

Proyecto de un Centro cultural: Estudio de diseño en el análisis de la metamorfosis urbana. Sr. Antonio José Ramírez Vallina.

Artículo para la Revista "Zeledonia", sobre José Castulo Zeledón. Sr. Roy May, Presidente de la Asociación Ornitológica de Costa Rica.

Proyecto de tesis sobre las relaciones costarricenses-estadounidenses en el ramo de la ciencia a fines del Siglo XIX y principios del XX, Universidad de Texas en Austin, EEUU. Sr. Samuel Frazier

Proyecto para el Archivo Histórico de Música en la UCR. Zamira Barquero.

Proyecto "Reconstrucción del Mar y Limnología (CIMAR) de la U.C.R. Sr. Carlos Jiménez Investigador de la U.C.R.

Proyecto "Cómo a evolucionado la vivienda con base a la actividad económica". Centro de Investigaciones Históricas de América Central. U.C.R. Sra. Rosa Malavassi.

Proyecto "Barrios". Ministerio de Cultura. Sra. Rosa Malavassi.

Proyecto Libro "Historia de la Fotografía en Costa Rica N°2", por Sussy Vargas, otro proyecto que conllevó muchísimo tiempo, con la atención del total de la colección fotográfica historia de la Colección del Museo Nacional. Con ésta atención nos vimos favorecidas las dos partes, porque Sussy Vargas, al ser especialista en el tema de las fotografías, aportó muchísimo a la información de las fotografías, las mismas se renombraron y en muchos casos se les indicó la técnica de revelado. También con respecto a su conservación, etc.

Proyecto "Documentación y Protección de Negativos en Placa de vidrio, Colección Museo Nacional de Costa Rica". Sra. Sussy Vargas Alvarado.

Proyecto para posible publicación sobre la vida del Geómetra Pedro Nolasco Gutiérrez, junto al Sr. Guillermo Induni. Revisión y confección de tablas de información además de escaneo de documentos relacionados al tema.

Proyecto "Museo Penitenciario", Museo de los Niños, Sr. Christian Salas.

Tesis doctoral Florencia Quesada Avendaño, investigadora del (CIHAC), Centro de Investigaciones Históricas de América Central. Fotografías para la tesis "Un Estudio Comparativo entre la Ciudad de Guatemala y San José, su desarrollo y transformación urbana entre 1880-1930".

Tesis en maestría del Sr. Anthony Goebel Mc Dermott, documentos y fotografías investigación sobre "Problemas de historia ecológica ambiental".

Tesis "Percepción ambiental en la Costa Rica del Siglo XIX. Con documentos del Instituto Meteorológico al Sr. Anthony Goebel Mc. Dermott.

Tesis "Estado, Agricultura y Ciencia: La Sociedad Nacional de Agricultura 1903-1911. A Gabriela Villalobos, documentación histórica.

Tesis "Indígenas y Arqueología: la investigación en el Museo Nacional 1930-1974", de Mirna Rojas.

Tesis "El Pacífico Sur Costarricense: Análisis del proceso de conformación de su estructura agraria y de la integración del espacio económico". Sr. Andrey Araya Arias.

Tesis "Influencia de los figurines de moda en la vestimenta de las clases altas costarricenses a finales del XIX". Sra. Angela María Hurtado Pimentel. U.C.R.

Proyecto de graduación por la Licenciatura en Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Sra. Sara Fischel.

Trabajo final de graduación sobre el tema de un re pensamiento urbano del Paseo de las Damas, del Sr. Adam Esquivel. U.C.R.

Proyecto para optar por un financiamiento para la conservación y restauración de documentos relacionados con don Manuel María Gutiérrez, ante la "XXI Convocatoria de ayudas a Proyectos Archivísticos de la U.C.R." Sra. Zamira Barquero. Este proyecto está en proceso en este momento.

Proyecto de Investigación para la Vicerrectoría de la U.C.R. sobre el Centenario de la Independencia de Costa Rica. Sra. Patricia Fumero y Sr. Esteban Fernández

Seminario de graduación sobre Patrimonio Histórico por parte de estudiantes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo del TEC. Sr. Dani Oconitrillo.

Trabajo de investigación del Parque Zoológico Simón Bolívar. Sr. Javier Sánchez Mora. U.C.R.

Proyecto sobre la "Fotografía Mortuoria en Costa Rica". Sra. Ilse Bussing López

Investigación sobre Fidel Tristán, a cargo de la Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas, profesora emérita de la U.C.R. Academia de Geografía e Historia de Costa Rica.

Camilo Rodríguez, fotografías de Guápiles para el periódico "El Guapileño".

Liceo de Costa Rica, fotografías para creación página web del programa "Word Links".

Informe Once, nota sobre las "cabezas reducidas".

Programa "Buen Día" de Canal 7, bienes históricos celebración del "15 de setiembre".

Informe 11 Las Noticias. Nota sobre "Henry Pittier".

Programa 7 días. Varios cortos sobre bienes del Museo Nacional.

Programa Canal 7, Montaje escenario de la Época de la Colonia, recreación de la firma del testamento del Padre Chapuí, de los terrenos de la Sabana y el Estadio Nacional.

Informe 11 Las Historias, reportaje sobre "El Marqués de Peralta".

Marcela Segares, fotografías para ser reproducidas en el Centro Comercial "Multiplaza", como gigantografías.

Proyecto "La Historia del Parque Metropolitana La Sabana", en el marco del Festival Internacional de las Artes.

Proyecto la "Nueva familia de billetes" Banco Central de Costa Rica. Manuel B. Chacón.

Audiovisual sobre la Abolición del Ejército costarricense, al Sr. Andrés Vargas Barrantes.

Investigación iconográfica-histórica sobre Costa Rica. Fotografías históricas de los Siglos XIX y XX. Sr. Prof. Hugo Quesada.

Exhibición Gentes y Calles del Ayer, fotografías a la Arq. Jimena Ugarte, Directora Adjunta del Instituto de Arquitectura Tropical y estudiantes universitarios.

Exhibición de Numismática, al Sr. Manuel Chacón.

Exhibición en el Hotel Casa Turire, Turrialba, sobre el café, a la Sra. Alicia Carmona M.

Exhibición del 120 Aniversario del Museo Nacional.

Exhibición "Retrospectiva de José Figueres Ferrer".

Exhibición "Reales-Maravedíes, La Moneda en España y América durante el Período Colonial (1492-1825)", Sr. Manuel Chacón.

Exhibición "Mosaicos, en la arquitectura desde el diseño", Sr. Higo Pineda.

Exhibición "Puertas Adentro". Museo Nacional.

Exhibición "Época de Oro de los Naturalistas". Ana Lucía Valerio.

Exhibición "Vivamos la Democracia", María Elena Masís y Elmer González.

Exhibición "Desarrollo Electoral Costarricense", María Elena Masís y Lidilia Arias.

Exhibición "Parque Nacional Isla del coco y sus aguas Adyacentes". Kimberly García y Dr. Jorge Cortés. U.C.R.

Exhibición "Memorias del Ejército en Costa Rica". Bienes Colección Fernando Leitón.

Exhibición para el Aeropuerto de Liberia. Temas Café y otros. Sra. Miranda Louis.

Exhibición "Historia Patria 2017". Gabriela Villalobos

Exhibición del Bicentenario, Sras. María Acuña del CIICLA e Ileana D'Alolio de la U.C.R. y del Comité del Bicentenario.
Exhibición se encuentra en proceso.

Trabajos varios:

Confección de sobres con papel ledger y cartulina libre de ácido para diferentes documentos históricos, fotografías y estampillas.

Recibir denuncias telefónicas sobre infracciones a la ley de patrimonio arqueológico No. 6703.

Participación en cursos, talleres, conferencias o charlas coordinadas por el Depto. De Recursos Humanos de la Institución.

Participación en algunos procesos de algunos decomisos a través de éstos años.

Participación en algunos controles (conteo y sellados de artesanía moderna para exportación.

Apoyo a compañeros que dieron cursos a personal de Seguridad Aeroportuaria, Aeropuerto Juan Santamaría y Liberia.

Varios Documentos: Estadísticas de exportación de esferas, Peritazgos.

Trabajo pendiente:

Entrada 170-2019, se trata de la entrega y donación de bienes de Luis Diego Gómez Pignataro, Exdirector del Museo Nacional. En esta entrega se logran recuperar 120 documentos entre cartas, tarjetas postales y copiadores propios del Museo Nacional, se hizo un listado en Word enumerando cada documento así: E.170-2019-1 hasta la E.170-2019-121. En esta entrega todavía estos documentos no tienen asignado el número de I.G.B. ya que se está a la espera de la selección final de todos los bienes para determinar cuáles van a quedar con I.G.B. y cuáles van a ser pasados a Historia Natural, como, por ejemplo, las 15,000 diapositivas que están incluidas en la entrega-donación.

Mi agradecimiento eterno, al Museo Nacional de Costa Rica, por ser la institución que me permitió realizar mi vida laboral y de la cual me enamoré desde el primer día, trabajar en el Museo Nacional es un orgullo, un placer y es la institución que entendamos y amemos más a nuestro país, comprendiendo que todas sus Colecciones son, no solo del Museo sino de todos sus habitantes, y yo que desde mi puesto pienso que pude colaborar con ese fin.

Y por último mi agradecimiento a mi jefa Marlin Calvo Mora, y a todos mis compañeros del Departamento de Protección del Patrimonio, por su calidad humana, su compañerismo y amistad, los llevaré siempre en mi corazón.